

Claire Clivaz, Jérôme Meizoz,
François Vallotton, Joseph Verheyden (Ed.)
avec la collaboration de Benjamin Bertho

Lire demain

Des manuscrits antiques
à l'ère digitale

Reading Tomorrow

*From Ancient Manuscripts
to the Digital Era*

version
ebook

Table des matières

Table des matières.....	v
Avant propos.....	xi
<i>Foreword</i>	xv
Résumés des contributions / <i>Abstracts of the Contributions</i>	xix

I

Lectures et littéracies: Histoire et représentations *Reading and Literacies: History of the Representations*

Claire Clivaz

L'ère d'après ou <i>Common Era 2.0</i> .	
Lire la culture digitale depuis l'antiquité et la modernité.....	3
<i>Common Era 2.0</i>	
<i>Reading Digital Culture from Antiquity and Modernity</i>	23

Christian Vandendorpe

Lecture sur écran et avenir du roman.....	61
<i>The fate of the Novel in an Era of Ergative Reading</i>	73

Frédéric Kaplan

<i>How Books Will Become Machines</i>	89
---	----

Philippe Kaenel

Livres, lectures, images, <i>littératies</i> : d'une reproductibilité technique à l'autre (à partir de l'œuvre de Gustave Doré).....	107
--	-----

David Bouvier

Le livre comme objet révolutionnaire et inquiétant dans
la Grèce de Platon..... 131

Holt Parker

What Is It That Philologists Do Exactly..... 151

Jean-Yves Mollier

Lire, une pratique constamment remise en cause..... 175

II

Des manuscrits antiques à l'édition digitale
From Ancient Manuscripts to the Digital Edition

François Bovon

About Manuscripts and the Digital Era: a Personal Encounter..... 195

David Hamidović

A la recherche du texte perdu : De l'édition électronique à
l'édition digitale des manuscrits de la mer Morte..... 213

*In Quest of the Lost Text. From Electronic Edition to
Digital Edition of Dead Sea Scrolls*..... 245

Mary Ebbott & Leonard Muellner

*Multitextual Reading in Manuscripts of the Iliad and the Future
of Homer Multitext*..... 259

David Parker

Digitisation: the Contribution of New Testament Research..... 285

Ulrich Schmid

Thoughts on a Digital Edition of the New Testament..... 299

Ahmad-Montaser Awal, Véronique Eglin & Frank Lebourgeois

Computer Assisted Transcription of Historical Arabic Documents..... 307

Sara Schulthess

Les manuscrits du Nouveau Testament, le monde arabe et le digital
L'émergence d'un discours hybride..... 333

III

Antiquité, littéracies et culture générale
Antiquity, Literacies and Digital Culture

Thomas J. Kraus

*(Il)Literacy – Conclusions from the Papyri and Other Objects
from Greco-Roman World*..... 347

Mathilde Cambron-Goulet

Les pratiques de lecture chez les philosophes grecs..... 373

Marie-Claire Beaulieu, Francesco Mambrini & J. Matthew Harrington

*Toward a Digital Editio Princeps. Using Digital Technologies to Create
a More Complete Scholarly Edition in the Classics*..... 393

Alexandra Trachsel

*Collecting Fragments Today: What Status Will a Fragment Have
in the Era of Digital Philology*..... 415

Floris Bernard

Byzantine Book Epigrams. From Manuscripts to a Digital Database..... 431

IV

Chistianisme ancien, littéracies et culture générale
Early Christianity, Literacies and Digital Culture

Giovanni Battista Bazzana

*Reading Apocalyptic Literature in Egypt. Manuscripts and
the Social Function of a Literary Genre*..... 443

Joseph Verheyden

Read, Write, and Correct. The Scribe and the Perfect Text..... 455

Simon Butticaz

« Voyez avec quelles grosses lettres je vous ai écrit de ma propre main »
 (Ga 6,11). Les lettres de Paul entre oralité, scribalité et écriture.....473

Corinne Egasse

Le papyrus Oxyrhynque 840 et Jean 13: du manuscrit mutilé
 à l'eau purifiante..... 489

Benjamin Bertho

Tradition orale et culture écrite : les *Oracles sibyllins* chez
 Théophile d'Antioche et dans la littérature chrétienne.....499

Eric Crégheur

La nouvelle édition des Livres de Iéou du Codex Bruce
 (Oxford, MS Bruce 96) : défis. Limites et solutions à l'ère numérique.....511

V

Culture écrite et technologies numériques dans la recherche
 en histoire moderne et littérature
*Writing Culture and Digital Technologies
 in Modern History and Literature*

Sandrine Baune

La transparence. Les envers et revers d'une vertu publique..... 525

Fabienne Henryot

Croire, savoir, se souvenir. Typologie des gestes de l'écrit
 dans l'univers régulier à l'époque moderne..... 539

Luis Pablo Núñez

The Impact of the Digital Era on Dictionaries and Encyclopaedias.....561

Elena Cantarell Barella

ARQUIBANC: les archives privées catalanes online.
 Récupération, préservation et diffusion digitale de documents
 conservés en mains privées..... 579

Eliza Deac

*From Paper to Web Constellations. Between Stéphane Mallarmé's
Un coup de Dés and Stephanie Strickland's V: Vniverse*.....591

Nelleke Moser

*Collecting Quotes, Connecting People. Towards a Diachronic
Approach to Appropriating and Sharing Literature*.....607

VI

Des outils et des concepts pour dire la culture digitale
Tools and Concepts in Digital Culture

Cristina Solimando & Giuliano Lancioni

*The Project of a "Thesaurus Linguae Arabicae": linguistic and
computational issue*..... 633

Alberto Roncaccia & Davide Picca

*Interrogation Programme & SuperSenses Extraction:
IPSE, une base de données ouverte et flexible*.....649

Lukas Rosenthaler

*Virtual Research Environments. A New Approach for Dealing with
Digitized Sources in Research in Arts and Humanities*.....661

Tobias Schweizer

Development of a Topographical Transcription Method.....671

Thomas Naef

*New Testament Textual Criticism Bibliographical Data.
New Features of the Biblical Bibliography of Lausanne (BiBIL)*.....681

Christelle Cocco

Catégorisation automatique de propositions textuelles
en types de discours..... 689

Solange Ghernaoui-Hélie & René Berger

Techno sacré, cyberspace et protéisme numérique: répondre autrement
aux interrogations profondes de l'humain..... 709

Fabien Nobilio

Le livre cosmique. Des Confessions de saint Augustin au culte de l'Internet.....	725
Contributeurs / <i>Contributors</i>	743
Liens vers les vidéos des conférences plénières et de la soirée grand public : « Qu'y aura-t-il après le livre ? ».....	755
<i>Hyperlinks to the Movies of the Plenary Lectures and the Public Debate: "What After the Book?"</i>	755